



# ból i blask

FILM **PEDRO ALMODÓVARA**



Kreatywna  
Europa  
MEDIA

W KINACH OD 30 SIERPANIA

# OPIS FILMU



„Ból i blask” to arcydzieło (Gazeta Wyborcza), najlepszy i zarazem najbardziej osobisty film hiszpańskiego mistrza od lat (The Hollywood Reporter), najpiękniejsza celebrowanie miłości (The Playlist). Doskonałe recenzje, łzy wzruszenia i 10-minutowa owacja po seansie – to tylko kilka reakcji na najnowszy film jednego z najwybitniejszych reżyserów światowego kina, Pedro Almodóvara. Twórca „Wszystko o mojej matce” i „Porozmawiaj z nią” opowiada o roli przypadku w naszym życiu, o sile pierwszych fascynacji oraz o tym, co po latach zostaje z relacji – zwłaszcza miłosnych – z ważnymi dla nas ludźmi. „Ból i blask” to również ponowne spotkanie hiszpańskiego reżysera ze swoją wieloletnią filmową muzą, Penélope Cruz, oraz – przede wszystkim – z Antonio Banderasem, którego za tę rolę uhonorowano nagrodą dla najlepszego aktora na 72. Festiwalu w Cannes.

Głównym bohaterem filmu jest Salvador Mallo (Banderas), kultowy hiszpański reżyser, który stroni od mediów i usilnie strzeże swojej prywatności. Mężczyzna odnajduje po latach osoby, które wywarły największy wpływ na jego życie, oraz przeżywa na nowo

najważniejsze momenty ze swojej przeszłości. Wraca do dzieciństwa, gdy wraz z rodzicami w poszukiwaniu dobrobytu przenieśli się do małego miasteczka. Przywołuje obrazy swojej pierwszej namiętności, pierwszej wielkiej miłości i bólu rozstania. Wspomina spotkanie z kinem, które na lata stało się sensem jego życia. Powracając do najintensywniejszych doświadczeń minionych lat, Salvador odnajduje siłę, by zmierzyć się z teraźniejszością. Czy uda mu się zamknąć niedokończone sprawy z przeszłości, które burzą jego poukładaną codzienność?

„Ból i blask” to najbardziej osobisty spośród wszystkich filmów Almodóvara, a jednocześnie, jak podkreśla światowa krytyka, najlepszy film w jego karierze. Pełne emocji dzieło na miarę „Osiem i pół” Felliniego, w którym hiszpański reżyser po raz kolejny zachwyca swoją niepowtarzalną wrażliwością wizualną i w kapitalny sposób łączy wielką czułość z poczuciem humoru.

**BÓL I BLASK**

w kinach od 30 sierpnia



# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Najbardziej osobiste dzieło wielkiego hiszpańskiego mistrza, Pedro Almodóvara
- 2** Wielka rola Antonio Banderasa, za którą został uhonorowany Nagrodą dla Najlepszego Aktora na 72. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes
- 3** Powrót mistrzowskiego trio: Pedro Almodóvar, Antonio Banderas i Penélope Cruz
- 4** Wysokie noty światowej krytyki i publiczności (92% pozytywnych opinii na Rotten Tomatoes)
- 5** Największy przebój Pedro Almodóvara od czasów „Volver”

# PEDRO ALMODÓVAR O FILMIE



## TRYLOGIA

„Ból i blask” w niezamierzony sposób stał się domknięciem trylogii, która powstawała na przestrzeni 32 lat. Jej pierwsze części to „Prawo pożądania” i „Złe wychowanie”. We wszystkich trzech tytułach bohaterem jest reżyser, a tematami są pożądanie i tworzenie filmów. Każdy oferuje jednak inne spojrzenie na sztukę. Życie i twórczość to dwie strony jednego medalu, a kto żyje, ten pożąda i cierpi. Dwie ukazane w filmie historie miłosne są definiowane przez czas i przeznaczenie. Pierwsza wydarza się poza świadomością bohatera, który ma wtedy 9 lat i czuje pierwszy impuls pożądania, tak silny, że upada na podłogę jak rażony piorunem. Dopiero 50 lat później ten impuls odżywa w jego pamięci. Druga historia dzieje się w latach 80., w czasach eksplozji wolności i demokracji, świętowanych przez cały kraj. Remedium na ból związany z miłosnym uniesieniem, będąc spisane przez Salvadora Mallo wspomnienia. Gdy w formie monodramu aktor odgrywa je na scenie teatru, Salvador zrzeka się autorstwa sztuki.

## AUTOBIOGRAFICZNOŚĆ

Tworząc film o reżyserze nie da się nie myśleć o sobie i nie wykorzystywać swoich doświadczeń. Postać grana przez Antonio Banderasa mieszka w moim domu. Wszystkie meble i obrazy są moje lub bardzo podobne do moich. Chcieliśmy upodobnić Antonio do mnie, zwłaszcza pod kątem fryzury. Buty i ubrania, które nosi, także są wyjęte z mojej szafy. Gdy na planie trzeba było umeblować jakiś kąt, scenograf wysłał asystenta do mojego domu, żeby coś pożyczył. To najbardziej autobiograficzny element filmu. Co ciekawe, ekipa bardzo dobrze się tam czuła. Operator był u mnie kilka razy, żeby przyjrzeć się światłu w różnych porach dnia i później odtworzyć je w studio. Proponowałem to też Antonio, ale nie potrzebował takiej wizyty. Miał rację - jego postać nie jest mną, ale była we mnie.

## MUZYKA

Ścieżkę dźwiękową skomponował Alberto Iglesias, jak do każdego mojego filmu od czasów Kwiatu mego sekretu (1995). W Bólu i blasku jego muzyka wybrzmiewa w trzech planach o różnej atmosferze.

Pierwszy związany jest z powrotem bohatera do dzieciństwa. Utwory nawiązują do światła, które wpada przez sufit do jaskini. Wszystkie tączą się z blaskiem słońca w Paternie i świetlikiem, który rozjaśnia życie młodego Salvadora w jaskini.

Drugi plan dotyczy momentów bólu i izolacji. Zawieszone akordy pokrywają się z ciszą, są częściami dramatycznych dialogów. Ten rodzaj krajobrazu dźwiękowego wykorzystuje także szybkie, powtarzalne motywy - na przykład przy kłótni Alberta z Salvadorem, muzyka jest bardziej gorączkowa, drżąca. Na początku filmu widzimy bohatera pogodzonego z losem, samotnego i pokonanego - muzyka oddaje jego stan zawieszenia, by potem pokazać jego niepokój poprzez narastający rytm.

Trzeci plan pojawia się w scenach rozmów dorosłego Salvadora z matką. Muzyka oddaje stosunek matki do śmierci. Nie jest pogrzebowa, ale naturalna i rozświetlona prostą duchowością. „Tu nie jest ani zimno, ani gorąco.” – mówi o zmarłej sąsiadce. Albo: „Chcę wejść do nieba szybkim krokiem”. Pewna radosna melancholia jest w tej muzyce nieunikniona; sygnalizuje dotarcie do miejsca utopii, brak strachu przed śmiercią.

Ścieżka dźwiękowa jest rozpisana na sekwencje smyczkowy, pianino i klarnet. Są momenty, gdy muzyka narasta nawet do orkiestrowej skali, ale nie przekracza granic intymności. Jak zawsze Alberto Iglesias stworzył muzykę, która organicznie wyrasta z obrazu, wypełnia go i prowadzi przez narrację. Znowu zaskoczył mnie swoją kreatywnością, wszechstronnością, talentem i oddaniem.

# MATERIAŁY

## BÓL I BLASK

**tytuł oryginalny:** Dolor y gloria

**tytuł międzynarodowy:** Pain & Glory

**reżyser:** Pedro Almodóvar

**występują:** Antonio Banderas, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Asier Etxeandia, Cecilia Roth, Raúl Arévalo, Nora Navas

**kraj produkcji:** Hiszpania

**rok produkcji:** 2019

**data premiery:** 30 sierpnia 2019

**język oryginalny:** hiszpański

**gatunek:** komediodramat

**czas:** 113 min.



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

**BÓL I BLASK**

w kinach od 30 sierpnia



# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



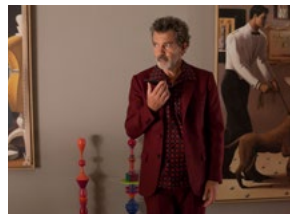
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



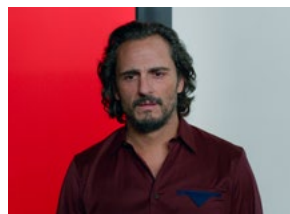
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

**BÓL I BLASK**

w kinach od 30 sierpnia

25  
LAT **GF**  
GUTEK  
FILM



[www.gutekfilm.pl](http://www.gutekfilm.pl)